

## ***Prefazione di Andrea Cutri***

Un aspetto che mi ha sempre affascinato della Musica é l'Ordine. L'Armonia musicale, infatti, è ordine che si struttura e apprende attraverso relazioni fra entità astratte e suoni percepiti che ogni musicista (più o meno consapevolmente) trasforma in immagini e mappe mentali.

Questo fenomeno è imprescindibile nel percorso di apprendimento musicale e si aggiorna costantemente con l'esperienza. Con la pratica, infatti, i disegni e i colori dello spazio mentale di ciascun musicista si arricchiscono di nuove geometrie che si sommano alle schematizzazioni già acquisite e a tutti i modelli che il nostro cervello é stato in grado di apprendere e memorizzare fino a quel momento. Il suono si trasforma in immagine e le immagini in suoni in un continuo rimbalzo tra modello e realtà.

Tutto questo spesso avviene spontaneamente, senza una guida o un percorso strutturato e le schematizzazioni possono emergere in maniera frammentata e confusa anche dopo molti anni di pratica, che avranno portato il musicista ad acquisire certamente delle abilità pratiche e dei modelli di riferimento, ma non sempre ad aver acquisito mappe mentali ben organizzate e quindi completamente efficaci. Le soggettive rappresentazioni dei fenomeni musicali, infatti, hanno un fattore di coerenza e possono essere opportunamente tradotte in un ordine comune ben concepito e organizzato.

È proprio questo “*comun denominatore*” che il genio dell'Autore ha saputo cogliere e tradurre in un metodo concreto e funzionale di pratiche ed esercizi per l'apprendimento efficace delle più importanti mappe mentali della musica. Nel testo vengono trattati tutti gli aspetti centrali del processo di modellizzazione e visualizzazione della musica, legati ad aspetti armonici e ritmici. Un testo di importanza assoluta per la didattica musicale con idee nuove e spunti interessantissimi sia per gli aspiranti musicisti, sia per i professionisti e gli insegnanti.

*Andrea Cutri, fondatore del Centro di Produzioni Artistiche Musicali “Sinis Waves”*